

Las Hijas de Eva desobedecen con la palabra censurada

Daughters of Eva disobey with the censored word

MARÍA MERCEDES COBO ECHENAGUCIA*

(IVIC) - Venezuela

mariamercedescobo@gmail.com

RESUMEN

Me inquieta buscar la palabra que nos nombra, que asumo, como parte de los habilitares que podemos ir abriendo en las propuestas de los feminismos del sur o sencillamente en las propuestas de buscarnos en nuestro par mujer despojada, carente, discriminada y cautiva. Si lo “apropiado” es la dominación ¿Cómo construir lo “no apropiado”? ¿Cómo dar con las palabras y los mensajes “desobedientes”? y ante estas interrogantes, encuentro la palabra censurada por el patriarcado, que publica la Colectiva Las Hijas de Eva en el programa de radio Mujeres sin censura. Ellas son feministas y comunicadoras populares, llevan un mensaje que no complace a los sectores tradicionalmente dominantes del aparato del Estado y a las empresas de medios de difusión masivas. La palabra, las voces y la música censuradas son las principales herramientas de la Colectiva para irrumpir con el mensaje en las mujeres y en la comunidad, desde sus miradas “pecadoras”.

Palabras clave: Venezuela, mujeres, colectiva, Eva, palabra censurada, feminismos.

ABSTRACT

Unsettles me to search for the right words that define us women, words that enable us to open the proposals of the Latin-American feminisms, or just enable us to find ourselves in the other lacking, dispossessed, discriminated, captive woman. If domination is “the appropriate” thing How to build the “no appropriate”? How to find the “disobedient” words and messages? And to answer this questions I find in the radio program “Uncensored Women” of the Hijas de Eva (daughters of Eva) collective, the words normally censored by the patriarchy. They are feminist and popular communicators with a message that do not pleaseant to the traditional dominant sectors of the State and the mainstream media. The censored words, voices and music are the main tools of this Collective to irrupt with her “she sinner” visions and messages into the women and the community.

Keywords: Venezuela, women, collective, Eva, censored word, feminisms.

* Licenciada en Comunicación Social mención Periodismo. Locutora y productora de radio. Estudios de Maestría en Procesos Sociopolíticos de Integración Venezolanos, Latinoamericanos y del Caribe. Militante de los procesos de transformación y luchas de los pueblos y de las mujeres.

Recibido: 19/01/2018 Aceptado: 01/03/2018

*Soy Hija de Eva
Porque soy dueña de mis decisiones
Porque como del fruto prohibido
Porque soy desobediente
Porque soy rebelde, chavista y feminista*

Parto de la convicción y compromiso de buscar la palabra que nos pasa, nos acontece, nos convoca, nos atraviesa, nos duele, nos sacude, nos desacomoda, nos transforma, nos moviliza y nos libera. Asumo la palabra como acto en ejercicio constante para transgredir y transformar. Me atraviesa la palabra hablada y escrita para levantarla desde mi ser y hacer de mujer negra, proletaria, militante de las luchas de las mujeres y de los pueblos subalternizados.

Me convoca y atraviesa tejer junto a mi par mujer silenciada y escudriñar en otras formas de decir/escribir nuestros sentires, haceres, pensamientos, ideas, posturas, historias, conocimientos y luchas para hacer audible todo este manantial represado por la historiografía patriarcal que no nos nombra y nos niega cualquier construcción epistemológica. Me interpele en por qué no hacer la palabra hablada que nos permite la creación de otros mundos donde no estemos presas, cautivas, arrimadas, dejadas a un lado para decorar y en silencio.

Me inquieta buscar la palabra que nos nombra, que asumo, como parte de los habilitares que podemos ir abriendo en las propuestas de los feminismos del sur, feminismos populares, feminismos otros y feminismos decoloniales o sencillamente en las propuestas de buscarnos en nuestro par mujer despojada, carente, discriminada y cautiva. Si lo “apropiado” es la dominación ¿Cómo construir lo “no apropiado”? ¿Cómo dar con las palabras y el lenguaje de lo “no apropiado”? Y ante estas interrogantes encuentro la palabra censurada por el patriarcado que publican Las Hijas de Eva en el programa de radio Mujeres sin censura.

La Colectiva Las Hijas de Eva está conformada por cinco mujeres que coincidieron en ser chavistas y anticapitalistas, y en un feminismo que “no ataque a la otra, sino que la entienda para avanzar juntas”, porque “cada una ha vivido un proceso distinto de liberación”. Difunden un mensaje feminista a través del programa de radio “Mujeres sin censura” en la Radio Comunitaria La Piedrita 95.1 FM, en la parroquia del 23 de Enero en Caracas¹.

Nos asumimos como la Colectiva Popular Feminista Las Hijas de Eva, ni sumisas ni devotas, con la intención de nutrirnos de diversas formas de lucha, de la comunicación popular y elevar nuestras voces como mujeres revolucionarias contra la violencia patriarcal, el imperialismo y el capitalismo como formas de dominio y opresión de género, raza y clase. Como mujeres consideramos que la organización popular unida a la militancia comunicacional feminista es garantía

¹ El 23 de Enero es una parroquia ubicada al oeste del Distrito Capital, Caracas. Está al noroeste de la ciudad, entre la parroquia Sucre y el barrio de Catia. El 23 de Enero ha sido una parroquia conocida por su histórica lucha y organización comunitaria para transformar la realidad de carencias y exclusiones. La organización comunitaria y la alta conciencia política han sido características resaltantes de esta zona popular caraqueña. “Entre los años de 1955-1957, la dictadura perezjimenista construyó el proyecto urbanístico de mayor significación en ese período, la Unidad Residencial “2 de Diciembre”. Este nombre le fue puesto a la nueva urbanización como celebración de los comicios que llevaron a Marcos Pérez Jiménez a la presidencia de la República en 1952, en un acto que, posteriormente, fue calificado como fraudulento y antidemocrático. El pueblo de Caracas y los habitantes de la otrora “2 de Diciembre” cambian el nombre por el de “23 de Enero” para recordar así el nacimiento de un nuevo destino para el país: la Democracia. El 29 de diciembre de 1966 queda oficialmente registrada, según acta que reposa en el Concejo Municipal del Distrito Federal. Desde el 23 de Enero de 1958, la parroquia ha sido conocida en el país por su persistencia en las luchas que sus habitantes han librado en busca de reivindicaciones políticas y sociales, y mejores condiciones de vida”. (Tomado de <http://www.aporrea.org/poderpopular/a50325.html>) (Consultado el jueves 26 de enero del 2017).

para fortalecer los procesos de despatriarcalización de nuestras sociedades (Las Hijas de Eva, 2014) (Contenido en el documento de su fundación).

María Laura Salcedo nació en Colombia, tiene 22 años y está culminando la disciplina de Antropología en la Universidad Central de Venezuela (UCV). Su Trabajo de Grado pretende estudiar los “Feminismos e institucionalidades, mujer y género de la República Bolivariana de Venezuela, una mirada desde la antropología de la mujer (2013-2016)”. Formó parte del Movimiento Juvenil Izquierda Consciente y conoce experiencias de grupos y colectivos feministas que hacen vida en otros estados del país. María Laura es la mujer más joven con la que compartí en mis estancias y la que más ha tenido acceso a una formación teórica sobre feminismo y feminismos.

Joselyn Rodríguez creció en la parroquia del 23 de Enero, tiene 31 años, estudió Administración y tiene una niña de 4 años. Es madre soltera, se desempeña como coordinadora de la Misión Nevado² en el Distrito Capital y es docente de la Misión Sucre³ en las aldeas universitarias “Amalia Pellín” y “Luis Enrique Mármol” ubicadas en la parroquia del 23 de Enero. Yonilda Montilla tiene 33 años, es comunicadora popular y tiene dos niñas. Está dedicada a criar a sus hijas y la mayor parte del tiempo está en su casa. Patricia Luna tiene 27 años y está estudiando una maestría en Argentina. Adriana Castaño, nació en Colombia, tiene 39 años, es abogada, está en pareja y tiene un hijo. Hasta finales del año 2017, sólo se mantenían activas Joselyn, María Laura y Adriana.

Desde un principio, se organizaron en Colectiva con el objetivo común de crear un programa de radio desde una emisora comunitaria para multiplicar un mensaje popular, chavista y feminista. El 9 de marzo del año 2014, las cuatro mujeres que conformaron en principio la Colectiva presentaron el proyecto del programa a la Coordinadora Simón Bolívar (CSB)⁴ para ser transmitido en la emisora comunitaria Al Son del 23, en el dial 94.7 FM de la CSB, ubicada en la Parroquia del 23 de Enero, espacio donde se encuentra la sede de la radio. Las Hijas de Eva Ni Sumisas, Ni Devotas era el nombre del programa que se transmitía los domingos de 3 a 4 de la tarde y que comenzó conmemorando el Día Internacional de la Mujer⁵. En su primera etapa abordó temas sobre “las luchas sociales, políticas y culturales emprendidas por las mujeres; logros de las mujeres en los diversos espacios de poder que nos ha brindado la revolución para proteger y defender nuestros derechos”. Las Hijas de Eva en el año 2014 se pensaban como una:

2 La Misión Nevado, según sus postulados: “es un movimiento colectivo, ecosocialista, animalista y revolucionario que tiene como principales objetivos rescatar y proteger a los animales en situación de calle, impulsar el reconocimiento de los Derechos Animales y crear conciencia sobre el deber que tenemos los seres humanos hacia ellos y hacia la Madre Tierra. El nombre de Nevado es en honor al perro prócer que acompañó a nuestro Libertador Simón Bolívar durante la Campaña Admirable, en 1813, hasta la Batalla de Carabobo, el 24 de junio de 1821, donde su robusto cuerpo fue atravesado por una lanza de los españoles”. (<http://www.misionnevado.gob.ve/sitio/que-es-la-mision-nevado-valores-mision-vision/>) (Consultado el sábado 25 de febrero del 2017).

3 Misión Sucre: es un programa del Gobierno Bolivariano, creado en el año 2003 para garantizar el derecho a la educación universitaria a todos los bachilleres sin cupo. El objetivo es transformar la condición de excluidos y excluidas del sistema de educación superior.

4 La Coordinadora Simón Bolívar de Caracas está “entre las organizaciones populares que transitan por este nuevo camino que vive Venezuela. Está ubicada en la Parroquia 23 de Enero de Caracas, lugar donde el pueblo se levantó en armas junto a los rebeldes bolivarianos y, donde, también, desde hace muchos años un grupo de militantes revolucionarios está trabajando junto a su comunidad por reivindicaciones que van desde lo específico hasta los cambios profundos de estructuras. Los que vivimos en el 23 de Enero, tanto como los que sentimos al 23 de Enero como nuestra casa, sabemos que vivir en la parroquia no es nada fácil. Es tarea cotidiana tener que lidiar con un montón de cosas, como que no viene el agua, se amontona la basura, las alcantarillas no sirven, están tapadas o se desbordan, los que viven en los bloques sufren porque no hay luz en las escaleras, no sirven los bajantes de basura, no sirven los ascensores, en fin... cosas que son casi normales o comunes en las zonas populares del oeste caraqueño”. (<http://www.coordinadorasimonbolivar.org/>) (Consultado el miércoles 25 de enero del 2017).

5 El 8 de marzo de 1908, 146 mujeres trabajadoras de la fábrica textil Cotton en Nueva York donde murieron calcinadas en un incendio provocado por las bombas que les lanzaron ante la negativa de abandonar el encierro en el que protestaban por los bajos salarios y las infames condiciones de trabajo que padecían. Esta fecha también se reconoce como antecedente a las manifestaciones protagonizadas por obreras textiles el 8 de marzo de 1957, también en Nueva York. En 1910, la feminista y militante comunista alemana Clara Zetkin, en un Congreso Internacional de Mujeres Socialistas, propuso que se estableciera el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, en homenaje a las primeras mujeres organizadas que llevaron adelante acciones contra la explotación capitalista. (Tomado de http://historiaybiografias.com/dia_mujer/) (Consultado el miércoles 25 de enero del 2017). El Día Internacional de la Mujer se celebra en Venezuela por primera vez el 8 de marzo de 1944, cuando un grupo de mujeres colocaron una ofrenda floral ante la estatua del Libertador en la Plaza Bolívar de Caracas. Desde entonces todos los años se coloca sin falta esa ofrenda floral. (Tomado de <http://www.aporrea.org/actualidad/a12511.html>) (Consultado el miércoles 25 de enero del 2017).

Colectiva de Comunicación Popular Feminista con la intención de fortalecer la comunicación popular y no sexista, como una forma de lucha y elevar nuestras voces junto a las mujeres contra el patriarcado, la violencia de género, el imperialismo, el capitalismo, el racismo y cualquier forma de dominio y de opresión contra nosotras (Documentos de fundación, 2014).

En marzo del año 2016 trasladan el programa a la Radio Comunitaria La Piedrita 95.1 FM (donde continuaban transmitiendo hasta el momento de haber culminado la investigación) con el nombre de Mujeres sin censura, ubicada en el 23 de Enero en el Distrito Capital los días lunes de 4 a 6 de la tarde. El horario que tenían anteriormente en la emisora Al Son del 23, los días domingos de 3 a 4 de la tarde “era muy pesado y casi no recibían retroalimentación” aunado a que no sentían apoyo por parte de los encargados de la emisora para buscar otras estrategias, buscar otros horarios en la semana y así aumentar la sintonía. Las Hijas de Eva ejercen una práctica de comunicación popular en una radio comunitaria como La Piedrita 95.1 FM que está ubicada en una zona popular y que emite mensajes de agitación, con un tratamiento crítico, para transformar la realidad de opresión y para apoyar la Revolución Bolivariana.

Las Hijas de Eva son feministas y comunicadoras populares en el transitar de organización y creación colectiva para llevar un mensaje que no complace a los sectores tradicionalmente dominantes del aparato del Estado y a las empresas de medios de difusión masivas. La palabra, las voces y la música censuradas son las principales herramientas, unidas todas en el entramado de la comunicación popular para irrumpir con el mensaje en las mujeres y en la comunidad, desde la naturaleza transgresora de su conformación.

María Laura Salcedo una de Las Hijas de Eva piensa que “las mujeres nos hemos organizados históricamente desde lo masculino”. La Colectiva pretende contrarrestar las formas de organización dominantes en la sociedad patriarcal. Insurgen ante la opresión masculina desde una organización integrada por mujeres que están conscientes de su dominación y que buscan sumar otras mujeres con una práctica popular y comunitaria. El entorno popular en donde emergió la organización está dominado por la supremacía de la práctica masculina en los colectivos de la parroquia. Joselyn Rodríguez contó que optaron por reunirse en una Colectiva para “darle más fuerza a esta creación y para que nos vieran como mujeres que luchamos y estamos organizadas”.

El artículo 10 de la Ley Orgánica del Poder Popular (2010) de Venezuela, define a las expresiones organizativas del poder popular como:

Integraciones de ciudadanos y ciudadanas con objetivos e intereses comunes, constituidas desde la localidad, de sus referentes cotidianos de ubicación o espacios sociales de desenvolvimiento, que de manera transitoria y en base a los principios de solidaridad y cooperación, procuran el interés colectivo (MPPCyPS 2010: 13).

Observo en Las Hijas de Eva una organización del poder popular conformada por mujeres que se asumen en colectivo, pero con el término femenino (colectiva) para dejar por sentado que es una lucha de las mujeres desde el ejercicio pleno de la soberanía pues antes que feministas son sujetas populares. No encontré ni en la Ley Orgánica del Poder Popular (2010) ni en otra legislación venezolana un

concepto de colectivo o colectiva como tal, por lo que me acerqué a la definición de esta forma de expresión del poder popular desde la mirada de Las Hijas de Eva.

Ellas ven una “Colectiva” como una forma de organización concebida por mujeres, entre mujeres y por las mujeres que pretenden construir otra lógica distinta a la patriarcal que caracteriza a los colectivos. Una lógica entre mujeres conscientes de la dominación que buscan construir una razón pensada por mujeres, en las prácticas cotidianas de una organización popular. Joselyn y María Laura coincidieron en caracterizar a Las Hijas de Eva como una Colectiva:

- Integrada por cinco mujeres que, desde sus vidas, luchan contra la lógica patriarcal desde la manera en la que se organizan en la comunidad del 23 de Enero hasta la forma cómo hacen cotidianidad.
- Son chavistas porque cada una empuja desde sus oficios y quehaceres diarios el proyecto revolucionario impulsado por los sectores populares y por Hugo Chávez⁶.
- Su primer escenario de acción es la comunidad del 23 de enero.
- Se retroalimentan desde la diversidad de sus prácticas militantes.

Ellas se asumen pecadoras

“Soy Hija de Eva porque soy dueña de mis decisiones/Porque como del fruto prohibido/Porque soy desobediente/Porque soy rebelde, chavista y feminista/Las Hijas de Eva ni sumisas ni devotas”. Aunque al principio de conformarse, les parecía un nombre con una connotación religiosa por reforzar la supremacía de la teoría cristiana, de la hegemonía cultural de la sociedad dominante, a través de la iglesia católica, finalmente las cuatro mujeres que se reunieron al inicio de la Colectiva en el año 2014, aprobaron el nombre porque coincidieron en que Eva es la primera mujer que transgredió las “normas” y representa el símbolo de uno de los relatos de la cultura dominante que la sociedad occidental de hoy conoce, para luego poder desmontar el relato hegemónico y construir el mensaje anticapitalista, feminista y popular, que desobedece a los cánones de la cultura tradicional. Hago referencia de este texto de la Biblia, en el apartado de Génesis:

3 La serpiente era más astuta que todos los animales salvajes que el SEÑOR Dios había hecho, así que le preguntó a la mujer: — ¿Es cierto que Dios les dijo que no coman de ningún árbol del jardín? 2 Y la mujer le respondió: —Podemos comer los frutos de los árboles del jardín. 3 Pero Dios nos dijo “No deben comer frutos del árbol que está en medio del jardín, ni siquiera tocarlo porque si lo hacen morirán”. 4 Entonces la serpiente le dijo a la mujer: —Con seguridad no morirán. 5 Incluso Dios sabe que cuando ustedes coman de ese árbol, comprenderán todo mejor; serán como Dios porque podrán diferenciar entre el bien y el mal. 6 Cuando la mujer vio que el árbol era hermoso y los frutos que daba eran buenos para comer, y que además ese árbol era atractivo por la sabiduría que podía dar, tomó algunos frutos del árbol y se los comió. Su esposo se encontraba con ella, ella le dio, y él también comió. 7 Como si se les abrieran los ojos, se dieron cuenta de que estaban desnudos. Entonces se hicieron ropa cosiendo hojas de higuera. 16 Después Dios le dijo a la mujer: —Te daré más trabajo y multiplicaré tus embarazos; y con todo y tu duro trabajo, tendrás también que dar a luz a los hijos. [a] Desearás estar

6 Hugo Rafael Chávez Frías: Líder político y social venezolano nacido el 28 de julio de 1952 en el estado Barinas. Asumió la presidencia de Venezuela en los períodos (1999-2006) y (2007-2013). El “Comandante Chávez” como fue y sigue siendo llamado por el pueblo salió de las filas militares para comenzar a construir un proceso de transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales, no sólo en Venezuela sino también en la Patria Grande. Asumió el pensamiento del Libertador Simón Bolívar, del maestro Simón Rodríguez y del general Ezequiel Zamora. Junto a las clases subalternizadas desencadenó un proyecto político de transformación de las realidades de carencia y opresión desde acciones de empoderamiento y protagonismo de las sujetas y los sujetos populares. Falleció el 5 de marzo de 2013.

con tu marido, pero él te dominará a ti (Génesis 3, Biblia) (<https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis+3&version=PDT>) (Consultado el miércoles 25 de enero del 2017).

Se llaman Las Hijas de Eva porque asumen que Eva representa la primera mujer “desobediente” según la historia tradicional cristiana y porque contribuye a deconstruir los relatos tradicionales que las mujeres conocen para luego poder construir los mensajes que busquen liberarlas de ataduras religiosas y roles sociales impuestos por la hegemonía cultural. Utilizar los relatos hegemónicos y desmontarlos hará no sólo que las mujeres se identifiquen con el mensaje desobediente, sino que juntas y sororas (comunicadoras, productoras, compañeras, escuchas y usuarias) puedan construir los relatos contrahegemónicos que buscan multiplicar. “Nos queríamos presentar como hijas de esa desobediencia, somos hijas de Eva porque somos rebeldes, desobedientes y nos cuestionamos”, argumentó María Laura. El pensar por sí mismas y tomar decisiones propias sin los cánones patriarcales son hechos que observamos desde la designación del nombre hasta la práctica que sostienen con la producción del programa radial “Mujeres sin Censura”.

Las mujeres de la Colectiva utilizan el nombre de Eva para decodificar el mensaje de la mujer que “pecó y fue desobediente”, y por eso fue castigada, y así cuestionar los mensajes que han neutralizado históricamente la voluntad para la libertad en las mujeres. Considero que esta organización popular y feminista busca que las mujeres se des sujeten (Foucault 1988) de las ataduras patriarcales para que piensen por sí mismas y sean desobedientes a lo tradicionalmente legitimado en la sociedad, como lo es ser esposa, madre, ama de casa y cuidadora dócil y sacrificada.

Las Hijas de Eva surgen con asumirse como Colectiva, en una parroquia como el 23 de Enero que se ha caracterizado por la organización de colectivos con una lógica masculina mostrada en sus prácticas cotidianas. La intención de las mujeres de la Colectiva no es excluir a ninguna mujer por su formación ideológica ni creencias religiosas porque buscan multiplicar el mensaje de un feminismo en el que las mujeres se solidaricen unas con otras y se reconozcan en su diversidad de opresiones. En “Hijas” observo una voluntad y práctica de sororidad en el camino de convidar a la compañera, la vecina, la radio escucha y la amiga a deconstruir el mensaje patriarcal, y construir el mensaje y las prácticas liberadoras; y en “Eva” observo la transgresión del mito religioso.

Se reconocen chavistas porque consideran que Hugo Chávez fue el primer presidente venezolano que entendió que las mujeres son la parte de la población más oprimida, por eso apoyó la creación de una institucionalidad dirigida a abordar sus necesidades y exclusiones. El 8 de marzo del 2008 en una alocución para conmemorar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, en Caracas, Chávez dijo que “...El modelo capitalista es profundamente machista, el socialismo debe establecer mecanismos distintos para asegurarle a la mujer la participación protagónica en la construcción de la sociedad libre, la sociedad socialista, la sociedad nueva” (Chávez 2008). La mujer es tomada en cuenta en la idea de construcción de patria y de revolución de Chávez, y por eso las invita a dar la batalla por la vida, así lo expresó en el mismo acto de marzo del 2008: “La Patria para nuestro pueblo, de eso se trata, estamos en un parto histórico, no hay Revolución sin la participación plena, amplia y creciente de la mujer venezolana, no habría revolución verdadera”.

Hugo Chávez dijo que era feminista logrando disminuir la satanización de la palabra “feminismo” y abriendo un camino donde varias mujeres se sintie-

ran convocadas para organizarse y asumirse feministas, relató María Laura. El ex presidente venezolano, en su columna Las Líneas de Chávez titulada “La mujer, la mujer, la mujer...” y publicada el 7 de marzo del año 2009 escribió:

...Hasta hoy, declaro que mi vida toda ha estado signada, marcada profundamente por la presencia, por el estímulo, por el impulso, por la fuerza mágica de La Mujer, como ente humano superior. Y lo he dicho. Y lo digo. Sin la verdadera liberación de la mujer, sería imposible la liberación plena de los pueblos y soy un convencido de que un auténtico socialista debe ser también un auténtico feminista (Chávez, 2009) (Subrayado de la autora).

Desde sus ideas anticapitalistas, ellas asumen un feminismo que es popular y es comunitario. Es un feminismo que lucha para cambiar las condiciones de opresión en las que viven las mujeres. María Laura Salcedo lo describió así:

Nuestra finalidad es luchar por erradicar todas las opresiones, tanto las de clase como las de género, no creemos que la opresión de clase es más importante que todas ni la más urgente, sino que vamos luchando al mismo tiempo, entonces vemos al feminismo como la posibilidad de liberarnos de todas las opresiones (Entrevista a M. Salcedo, 2016).

Las Hijas de Eva no decretan qué cosas son feministas y qué cosas no lo son. Ellas piensan que todas las mujeres vivimos la opresión de distintas maneras y se erigen en lucha permanente para contrarrestar la dominación, juntas y en sororidad. María Laura acuñó que el feminismo popular, la propuesta que asumen y comunican en su programa de radio:

Lo construimos entre todas, no es una cosa que ya esté dada o que sea esquemática, sino que el feminismo popular, parte de la apropiación del feminismo de un grupo de mujeres que son víctimas del sistema capitalista, patriarcal y de una racialización constante que van haciendo consciente para empezar a ser sujetas de transformación (Entrevista a M. Salcedo, 2016).

Las Hijas de Eva reúnen su identidad en esta frase: “Feministas populares con carácter anticapitalista” porque para ellas, en la voz de María Laura, asumen una propuesta comunitaria:

La construcción de comunidad no pasa solamente por un proceso de construcción de comunidad territorial sino que también es una construcción de relaciones, entonces, en ese sentido la propuesta de militancia nuestra pasa por cultivar esas relaciones entre nosotras y con las y los que se van incorporando. Nosotras hemos tratado de ir más allá y en nuestra práctica ir construyendo comunidad política y comunidad de lucha, pues no entendemos lo comunitario sólo desde el ámbito territorial (Entrevista a M. Salcedo, 2016).

Joselyn, explica el carácter comunitario así:

Los colectivos y colectivas están hechos para darle esa vida social, política y cultural al espacio donde una esté vinculada. El trabajo de todas y todos por igual para la comunidad minimizará todos los espacios de ocio en nuestro entorno, que haya una garantía de que puedan surgir hombres y mujeres con valores socialistas, para que el día de mañana asuman trabajo voluntario y así transformar realidades de carencias y opresión (Entrevista a J. Rodríguez, 2016).

La radio y el mensaje feminista

Las Hijas de Eva escuchan los planteamientos y recomendaciones de temas a debatir en el programa, sugeridos por las mujeres de la comunidad del 23 de Enero, las radio escuchas, las integrantes y militantes de los colectivos, grupos y organizaciones feministas, a través de mensajes recibidos por los contactos en las redes sociales: en Facebook están como Las Hijas de Eva, en Twitter están como @Mujeres_Censura y @hijasdeevavzla, y su dirección electrónica es lashijasdeeva.ven@gmail.com. “A través del programa Mujeres sin censura, nosotras visibilizamos realidades que son opacadas por el patriarcado y el machismo, y fijamos posición como mujeres feministas que somos”, agregó Joselyn.

La radio es un medio de comunicación o medio de difusión masiva que establece intimidad con la audiencia, la y el oyente, la y el radioescucha, las y los usuarios o el público heterogéneo y diverso que sintoniza por casualidad, por previa recomendación o promoción a través de notas informativas, mensajes en las redes sociales y distintas formas de promover a escuchar un contenido en específico. La visión de radio de López Vigil es ésta:

¿Y la radio? La palabra radiodifusión se vuelve sospechosa porque difundir es despachar algo sin esperar la vuelta. No se dirige a personas sino a orejas. Comunicar a través de una radio es algo muy distinto. Es crear un espacio de libertad donde todas las voces se escuchen. Donde la gente participe. Donde el debate de ideas se vuelva una práctica cotidiana. Donde la opinión contraria se respete. Donde, día a día, a través de esa palabra pública y compartida, se vaya construyendo una sociedad más democrática (López Vigil 2015: 28).

El medio o herramienta de la radio es ideal para transmitir un mensaje feminista popular que llega a mujeres que son madres solteras o diversas en género y sexualidad, que viven en un barrio y son voceras de Consejos Comunales, Comunas y Colectivos o que trabajan arduamente en sus hogares, porque la radio crea cercanía, intimidad, complicidad y sororidad por las voces, los sonidos, las canciones, los efectos y en este caso la palabra tradicionalmente censurada y liberada al ser publicada y padecida entre las oprimidas y reprimidas por el sistema de dominación múltiple en el que vivimos. Las Hijas de Eva develan la palabra censurada tradicionalmente y la hacen pública para compartirla con sus iguales que han sido sujetadas al igual que ellas, con las ataduras de la supremacía capitalista y masculina.

Existen otros programas de radio que multiplican el mensaje feminista en Venezuela. “Juntas y también Revueltas” es un espacio promovido y producido por “Mujeres por la Vida” en el estado Lara, transmitido en: Radio La Flor 90.7 FM y Radio Participativa 101.1 FM, los martes de 3 a 4 pm y en Radio Ecos 93.9 FM los jueves a las 6 pm y los domingos a medio día. Las tres radios están ubicadas en el estado Lara. “La Voz del Clítoris” es producida por el “Colectivo Nueva Casika de Guanare”, estado Portuguesa, los días miércoles en la radio Patria 96.3 FM. El “Colectivo Género con Clase” del estado Carabobo sostiene un espacio los jueves en Radio Nacional de Venezuela región central los jueves, a las 4 pm. La Unión Nacional de Mujeres (UnaMujer)⁷ tiene el espacio “Mujeres en Rebelión Voces de

⁷ En el mes de mayo del año 2015, las mujeres organizadas en diversos colectivos y movimientos impulsaron --con el apoyo del Gobierno Bolivariano-- la creación de una plataforma unitaria llamada

Unamujer” en el canal Informativa de Radio Nacional de Venezuela (sede central en Caracas) los jueves a las 8 de la noche. “Mujeres en Movimiento” es un espacio radial coordinado por el “Movimiento Mujeres por la Vida” en el estado Mérida, que se transmite los lunes, de 3 a 4 de la tarde por YVKE Mundial Los Andes. En Radio Mundial Los Andes también se transmite un espacio de corte feminista llamado “Eva ya no es costilla”. “Musas” es un colectivo feminista del estado Aragua que lleva un programa sobre mujer y salud en una radio comunitaria.

Joselyn y María Laura inician el programa saludando a las mujeres diversas que las sintonizan y exclamando: “Escuchan las voces de las feministas populares, antipatriarcales y anticapitalistas”; “Somos una trinchera de comunicación para tejer lazos entre todas, para la solidaridad y para no callar”; y Mujeres sin censura en consecuencia de nuestro pensamiento revolucionario y feminista”. Las Hijas de Eva mencionan y reiteran constantemente las direcciones de contacto para que las usuarias comenten, llamen y participen; y saludan y convidan a las compañeras a estar conectadas y en sororidad, en el camino de luchas.

El primer programa de Las Hijas de Eva en su segunda etapa con el nombre de Mujeres sin censura, en marzo del año 2016, abordó por qué hacer un programa dedicado a las mujeres, el siguiente explicó por qué conmemorar el día de las mujeres trabajadoras, la tercera edición evidenció varias posturas sobre la lactancia materna, el cuarto transmitió una mirada crítica del amor romántico con este título “De amores lindos y algo más: amor romántico y los amores que queremos”.

La quinta edición continuó problematizando sobre el amor romántico bajo este nombre “Lealtad y fidelidad en las relaciones amorosas, otros amores”, el sexto programa invitó a las mujeres a concientizar sobre el “Derecho a decidir sobre nuestros cuerpos como territorio político”. Los programas siguientes se titularon: “Mujeres de izquierda y el ejercicio del poder político en el chavismo” con Blanca Eekhout, miembro de la dirección nacional del Partido Socialista Unido de Venezuela y Ministra del Poder Popular para la Mujer e Igualdad de Género (hasta el momento del culminar la investigación); “Defensoras Comunes programa de la defensoría nacional de los derechos de las mujeres”; “Diversidad Sexual en tiempos de Revolución”; “Acoso callejero como un tipo de violencia sexual y Nuevas Masculinidades”; “Comunicación no sexista, no racista y alternativa”; “Feminismos, ética y moral”; “Chávez y feminismo: era Chávez un presidente feminista”; “Mujeres migrantes”; “Derechos sexuales y derechos reproductivos: políticas públicas y control de natalidad - sexualidad negada para las mujeres”; “Mujeres guerrilleras, plebiscito y acuerdos de paz en Colombia”; “Mujeres, guerra y crisis económica”; “Feminicidios”; “Elecciones en Estados Unidos y mujeres peligrosas”; “Código civil venezolano”; “Sexualidad placentera”, entre otros.

Adriana Castaño afirmó que Mujeres sin censura:

Devela temas que parecen planteados como discusiones ya resueltas y nosotras la polemizamos, por ejemplo pensar que la participación política es un punto de llegada en la agenda de mujeres y de repente

“Unión Nacional de Mujeres” (Unamujer). Entre uno de sus objetivos está: fortalecer el poder popular femenino y feminista; y Promover y consolidar los vínculos de amor, hermandad, sororidad, reciprocidad e intercambio de saberes entre los movimientos, colectivos y liderazgos femeninos revolucionarios nacionales e internacionales generando acciones para defender los derechos fundamentales de todas las mujeres (Unamujer, 2015).

nosotras polemizar y decir mira esta realidad, y confrontar estos temas y poner los otros matices que hay de ese tema. Lo otro es lograr profundizar con las voces de las mujeres del pueblo y por eso, siempre hablamos de la Revolución Bolivariana, de la mujer en la revolución y los retos también de manera crítica de esa revolución (Entrevista a A. Castaño, 2016).

Joselyn dijo que constantemente están problematizando en el programa:

Hemos abordado las realidades de feminicidio en otros países y en el nuestro, en la parroquia del 23 de Enero ocurrió un caso que fue silenciado y nosotras lo tratamos. Nos hemos hecho eco de esta realidad sin normalizar el tema del feminicidio y evidenciando las luchas que se han dado en todas partes para denunciarlo (Entrevista a J. Rodríguez, 2016).

María Laura explicó que las miradas de cada una al abordar los temas son distintas por eso existen matices en el desarrollo de las temáticas, y eso no crea conflictos entre ellas. “No decimos sólo lo bueno también decimos lo que no nos parece y lo que pensamos que debe profundizarse más”. Con respecto a la música que transmiten en el programa, dan a conocer el canto de mujeres comprometidas en luchas feministas, comunitarias y del pueblo. También colocan canciones que les gustan y que no necesariamente son letras feministas. “Ponemos la música que le gusta al pueblo porque nosotras somos pueblo y así nos asumimos”, agregó Adriana.

¿Quiénes las escuchan?

La Colectiva no cuenta con un instrumento específico de medición para saber el número y características de las personas que escuchan el programa, sin embargo, Las Hijas de Eva sostuvieron que Mujeres sin censura es escuchado por mujeres y hombres. En ocasiones han estado más de 100 personas conectadas en la página de la Radio La Piedrita en el horario del programa (lunes, de 4 a 6 pm). Joselyn y María Laura relataron que también reciben comentarios a través de las redes sociales, en Facebook están como Las Hijas de Eva Ni Sumisas Ni Devotas y en Twitter su cuenta es: @Mujeres_Censura. Reciben llamadas durante el programa y se encuentran con gente del 23 de Enero que suele reconocer sus voces e identificar que son ellas las del programa.

¿El mensaje de Mujeres sin censura llega? María Laura afirmó que:

Por lo menos te hace pensar. Las personas que nos escuchan empiezan a pensar porque comienzan a cuestionarse, por ejemplo, cuando hablamos de la carga de trabajo que tienen las mujeres que son amas de casa, esposas, madres y amigas; y cuando partimos del punto que no todas las mujeres son heterosexuales... Tratamos de abordar estos temas de una forma clara, sencilla y con un lenguaje educativo porque estamos en un horario supervisado y porque queremos que nuestro mensaje se entienda y llegue a todas y a todos (Entrevista a M. Salcedo, 2016).

Hablan entre ellas y se liberan

Observo, escucho e identifico los días lunes, de 4 a 6 de la tarde en la Radio La Piedrita 95.1 FM, un ejercicio popular y feminista desde el hecho real y cotidiano de hacer pública la palabra censurada por el capitalismo y el patriarcado en la lucha por cambiar las condiciones de opresión. La Hija de Eva, María Laura, cree que quizás desde un espacio radial no se van a liberar ni van a liberar a las otras compañeras “como si fuera un proceso automático o sencillo”, pero sí hay una práctica de emancipación en el hecho de poder encontrarse en un espacio radial desde posiciones críticas y contraculturales al sistema mundo dominante.

La búsqueda permanente de la libertad en Las Hijas de Eva, en primer lugar, está en el hecho de tener conciencia de la opresión capitalista y patriarcal y decidir organizarse en una Colectiva para expresarse como poder popular y como mujeres. En segundo lugar, en el hecho de crear contenidos desde la comunicación popular, en este caso un programa de radio en un medio comunitario. **En tercer lugar, en develar la palabra censurada al hablar de las realidades de las mujeres, que no se abordan en el poder mediático.** En cuarto lugar, en procurar la práctica de un feminismo que plantee agendas más parecidas y cercanas a los mundos de las mujeres que viven en el barrio, las que participan en las Comunas y en los Consejos Comunales, las que son víctimas de las formas de violencia, las que no son atendidas en procesos de parto, las más explotadas del sistema y las que resisten dentro de las múltiples luchas.

Las Hijas de Eva se asumen parte del poder popular, se unen con su par dominada al igual que ella, creen en la comunidad, trabajan desde ella en un medio contrahegemónico, hacen pública la palabra censurada y promueven un feminismo desde/para/con las mujeres que están abajo y que irrumpe ante los feminismos dominantes que han fragmentado las luchas de resistencias.

En la Colectiva existe una convicción de construir desde la bases del pueblo, como mujeres que son parte de ese conglomerado con carencias, que se organiza y busca en sus iguales la gesta de una conciencia en permanente búsqueda por la liberación que será juntas, en sororidad y en comunión. La libertad de las mujeres no será individual, será encompinchadas, creativas, rebeldes, insurgentes, habladoras, pecadoras, parlantes, organizadas, atrevidas, unidas, solidarias y nunca en silencio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Chávez, H. (2009). Discurso en el Marco del Día Internacional de la Mujer. Disponible: (<http://www.todochavez.gob.ve/todochavez/1150-intervencion-del-comandante-presidente-hugo-chavez-en-el-homenaje-al-dia-internacional-de-la-mujer>) (Consulta: 2017, Junio)

Cobo, M. (2017). Caminando juntas. Genealogía de las luchas de las mujeres en tres organizaciones del Poder Popular de la Revolución Bolivariana. Trabajo de Grado para optar por el título de Magistra Scientiarum en Procesos Sociopolíticos de Integración Venezolanos, Latinoamericanos y del Caribe. Baruta, Venezuela.

Compendio de las Leyes del Poder Popular (2011) Disponible: http://www.gerenciasocial.gob.ve/wwwroot/images/poder_popular/leyes/leyespoderp.pdf (Consulta: 2017, Junio)

Espinosa, Y., Gómez, D. y Ocho, K. (2014). Tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala. Popayán-Colombia: Editorial Universidad del Cauca.

Foucault, M. (1998) El Sujeto y el poder. En: Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20. Disponible: <http://terceridad.net/wordpress/wp-content/uploads/2011/10/Foucault-M.-El-sujeto-y-el-poder.pdf> (Consulta: 2017, Junio)

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Montevideo-Uruguay: Editorial Tierra Nueva.

Gargallo, F. (2014). Feminismos desde Abya Yala. Ciudad de México-México. Editorial Corte y Confección.

Korol, C., Castro, G. (2016). Feminismos populares. Pedagogías y políticas. Colombia: La Fogata Editorial.

Lagarde, M. (s/f). Pacto entre Mujeres Sororidad. Disponible: <https://www.asociacionag.org.ar/pdfaportes/25/09.pdf> (Consulta: 2017, Junio)

Las Hijas de Eva (2014). Documento de fundación.

Ley de Comunicación del Poder Popular (2015). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No 6.207 Extraordinario, 29 de diciembre de 2015. Disponible: http://www.mp.gob.ve/c/document_library/get_file?p_l_id=29942&folderId=10513904&name=DLFE-10803.pdf (Consulta: 2017, Junio)

López, J. (s/f). Manual Urgente para Radialistas Apasionados. Quito-Ecuador. Disponible: https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2013_10/ManualUrgenteRadialistas.pdf (Consulta: 2017, Junio)

López, J. (2006). Manual Urgente para Radialistas Apasionados Tomo I. Colección Comunicación Responsable. Caracas-Venezuela. Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información. Disponible: http://minci.gob.ve/wp-content/uploads/downloads/2016/11/Radialistas-Tomo-I_web.pdf (Consulta: 2017, Junio)

Mazzeo, M., Stratta F. (2007). Reflexiones sobre el poder popular. Caracas-Venezuela: Fundación Editorial El Perro y La Rana.

Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información (2014). Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Unamujer (2015). [Página Web en Línea]. Disponible: <http://www.unamujer.org.ve/> [Consulta: 2015, Marzo- Julio]

